



NAJLEPSZY ZAKUP

HI-FI CHOICE
magazyn



Z dedykacją dla Iana Curtisa

Roth Audio oferuje dobrze brzmiące budżetowe zespoły głośnikowe

Brytyjska firma Roth swoimi produktami zdecydowanie celuje w budżetowy, bardzo chłonny rynek audio-wideo. Jej oferta nie jest może zbyt bogata, ale za to solidnie zaplanowana i dopracowana, dzięki czemu sprzedawane urządzenia znajdują zastosowanie zarówno w instalacjach wielokanałowych, jak i stereo oraz minimalistycznych, gdzie nacisk kładzie się przede wszystkim na prostotę, nowoczesny, wyszukany design oraz funkcjonalność. W katalogu znajdziemy m.in. ciekawy wzmacniacz lampowy ze stacją dokującą iPhone/iPod o intrygującej nazwie Music Cocoon MC4 oraz system audio Alfie z odtwarzaczem DVD, MP3 i wyżej wymienioną stacją. Ofertę kolumn otwierają podstawkowe dwudrożne konstrukcje Roth Oli 1, a także nieco większe Oli 2. Pozostałe modele w postaci centralnego zespołu głośnikowego C2 oraz aktywnego subwoofera KH2 uzupełnione dwoma zestawami podłogowymi sugerują jednoznacznie, że bazując na kolumnach Oli można zbudować system wielokanałowy. Testowane Oli 4, topowa konstrukcja w ofercie, mają się sprawdzić głównie w konfiguracji stereo.

Budowa

Roth Oli 4 przynajmniej z zewnątrz prezentują się dość przyzwoicie, jeśli porówna się je z konstrukcjami z podobnego przedziału cenowego. Czarna stonowana obudowa oklejona drewnopodobną folią winylową kontrastuje z srebrnymi koszami głośników i ich jasnymi membranami. Uwagę zwraca atrakcyjna górna oraz przednia ścianka, które polakierowano na czarno na wysoki połysk. Maskownica po założeniu jest ładnie zlicowana z frontem. Naszym zdaniem kolumny zdecydowanie lepiej wyglądają z grillami, jednak podczas krytycznych odsłuchów nigdy z nich nie korzystamy, toteż wylądowały one z powrotem w firmowych kartonach. Stabilność konstrukcji zapewniają cokoły wyposażone w metalowe gwintowane tuleje, w które należy wkręcić znajdujące się w komplecie kolce.

O ile kolumny nie zaskakują niczym specjalnym, jeśli chodzi o walory wizualne, o tyle nie można im odmówić solidności wykonania. Skrzynki porządnie dopracowano – sztywne prostopadłościennymi bryły zbudowano z grubych płyt MDF i wzmocniono od wewnątrz specjalnie frezowanymi wieńcami poprzecznymi z tego samego materiału, biegnącymi przez całą wysokość konstrukcji. Jakby tego było mało, producent postawił tu również na dodatkowe tłumienie ścianek za pomocą przyklejonych od wewnątrz ciężkich mat bitumicznych, co z pewnością pozwoliło wyeliminować podbarwienia dźwięku. Tego typu rozwiązania raczej nie spotyka się w tym przedziale cenowym. Dodatkowo wnętrze wyścielono warstwą wełny syntetycznej, pozostawiając jednak pośrodku wolną przestrzeń, z pewnością z myślą o układzie bas-refleksu, którego wylot ulokowano z tyłu, tuż pod terminalami głośnikowymi. Te są podwójne i połączane, co umożliwi podłączenie kolumn do wzmacniacza za pomocą podwójnego okablowania lub napędzanie ich łącznie czterema końcówkami mocy.

Przetworniki, którym powierzono zakres niskich i średnich tonów, posiadają dwuwarstwowe membrany z celulozy i drobnej plecionki włókna szklanego z aluminiowym korektorem fazowym w centrum układu magnetycznego. Kosze są tłoczone z blachy, a zawieszenie dostosowano do pracy w szerokim zakresie amplitudy. Najwyższy zakres częstotliwości obsługuje miękka polimerowa kopułka sprzężona z łagodnie wyprofilowaną eliptyczną tubką. Filtry w zwrotnicy są różnej jakości – zastosowano cewki nawinięte na stalowe rdzenie (powietrzna jest w torze tweetera) oraz kondensatory elektrolityczne i MKT.

Jakość dźwięku

Testowane kolumny są łatwe do napędzenia – impedancja znamionowa 8Ω i skuteczność na poziomie 90dB oznaczają, że zgrają się zarówno ze słabszą konstrukcją tranzystorową, jak i z lampowymi stopniami końcowymi. ▶

DETALE

PRODUKT

Roth Oli 4

RODZAJ

Kolumny podłogowe

CENA

1.799 zł (za parę)

WAGA

15kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
20,5x87x24,6 cm

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Przetworniki: 160 mm głośnik nisko-średniotonowy, 160 mm głośnik średniotonowy, 25 mm tweeter
- Pasmoprzenoszenia: 40Hz–20kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 90dB/8Ω
- Zalecana moc wzmacniacza: min. 10W

DYSTRYBUCJA

Rafko

www.rothaudio.rafko.pl



Podczas odsłuchów Oli 4 zadowolili się 40-watową tranzystorową integrą, a my ani przez chwilę nie czuliśmy niedosytu związanego z przetwarzaniem dynamiki czy niskich tonów. Jednak aby uzyskać takie brzmienie, należy ustalić odpowiednią odległość od ścian – zestawy Roth Audio dobrze się czują, gdy od tylnej ściany dzieli je co najmniej 80cm.

Prawdę mówiąc, nie spodziewaliśmy się po Oli 4 niczego specjalnego. Tymczasem kolumny te pięknie pokazały średnicę, która zazwyczaj jest przez konstrukcje budżetowe traktowana po macoszemu. To znakomite osiągnięcie, zwłaszcza że producent nie zastosował superelementów w zwrotnicy i wyszukanych przetworników. Wspomniany zakres mieni się barwami, jest całkiem precyzyjny i ładnie „skrojony” względem górnego oraz dolnego skraju pasma. Kolumny nie

będą więc dominować ani w obrębie niskich, ani wysokich tonów, prezentując nagrania z prawidłową równowagą tonalną.

W związku z tym, że kolumny te zadedykowano charyzmatycznemu wokaliście Joy Division, postanowiliśmy posłuchać świetnego utworu „Love Will Tear Us Apart” z płyty „The Best Of Joy Division”. Jesteśmy przekonani, że Ian Curtis z pewnością nie pogardziłby dźwiękiem, jaki usłyszeliśmy. Wokal miał charakterystyczną dla Curtisa głębię i ekspresję, zwłaszcza w niższych rejestrach. Przestrzeń została przekazana bardzo dokładnie, na co bez wątplenia miała wpływ nieskrępowana średnica i precyzyjnie pracująca kopułka wysokotonowe.

Oczywiście pod pewnymi względami testowane kolumny nie są w stanie dorównać droższym konstrukcjom – można by od nich wymagać nieco



Kolumny Roth Oli 4 wyposażono w niezwykle solidne obudowy, które jak na przedział cenowy w którym się znajdują, okazują się być dobrze dopracowaną, odporną na rezonanse konstrukcją. Zastosowane w nich wytłumiające maty bitumiczne przyklejone do wewnętrznych ścianek, skutecznie pochłaniają wibracje, co przekłada się na czystsza reprodukcję basu, bez odbarwień i podbić. Dotyczy to zwłaszcza wyższego basu, który jest zmorem wielu tanich modeli kolumn.



bardziej konturowego i różnicowanego basu – ale w swoim przedziale cenowym brytyjskie zestawy wypadają co najmniej nieźle. Mimo pewnych zastrzeżeń do wyglądu (zwłaszcza ze zdjętymi maskownicami) Oli 4 potrafią się obronić naprawdę ciekawym brzmieniem, co dla wielu będzie miało decydujące znaczenie. **HFC**

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★☆	PLUS: Otwarta nieskrępowana średnica, namacalny pierwszy plan i całym kiem przenikająca głębia. Subtelny przekaz detali nie psuje ogólną dźwiękową swobodą prezentacji.
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★	MINUS: Niektóre elegancie kołowe słowo zaburzają taką precyzyjny wygląd kolumny, ale na szczęście w tym płaszczystość ogólnie maskowane.
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★	OGÓLNE: Roth Audio z pewnością nie są kolumnami pospolitym – uważa ją otwartą średnicą świetnie ogólną z pozostałymi zakresami pasma.
WYSTEROWANIE ★★★★☆	

OCENA OGÓLNA

