

Wraz z B&W, Boston Acoustics, JBL-em, Harmanem i Yamahą, Roth należy w tym teście do frakcji specjalistów od dźwięku (a najczęściej nawet od głośników) – żaden z nich nie zajmuje się telewizorami.

Każda z tych marek ma jednak swoją specyfikę, Roth wyróżnia się choćby tym, że jest w tym gronie najmłodszy i dopiero próbuje swoich sił w kolejnych koncepcjach.

Urządzenie o prostej nazwie *Bar 1* jest na tle innych modeli tego testu rzeczywiście dość prostą w kształtach belką. Jedynie w centrum coś się zmienia – zainstalowano tu panel z dużymi przyciskami i jaskrawo niebieskimi diodami. Od strony technicznej widać nawiązania do Yamahy, wewnątrz znajduje się bowiem 10 głośników ustawionych pod różnymi kątami, co stanowi bazę do kreowania efektów przestrzennych. W konfiguracji posłużono się ośmioma 4-cm średniotonowymi i dwoma 19-mm metalowymi tweeterami. Głośniki zasilane są przez komplet wzmacniaczy, pracujących w klasie określanej przez firmę jako HD, którą stworzono na bazie amplifikacji impulsowej (klasy D). Marketingowo pomysł „w dechę” a raczej „w hedę” – dodajemy „H”, i mamy tak świetnie kojarzące się HD.

Nad sukcesem dźwięku przestrzennego pracują też procesory DSP, realizujące firmowy algorytm Fractal Expansion.



Rządek niebieskich diod i okrągłych przycisków wygląda oryginalnie, choć niezbyt subtelnie.



Do BAR-a podłączymy jedynie analogowe źródła sygnału.



Kopułka wysokotonowa oraz dwa głośniki średniotonowe to tylko część bogatego arsenału widoczna za maskownicą. W całym soundbarze zainstalowano łącznie aż dziesięć przetworników.



Charakterystyczne dla iPodów kółko jest tu tylko klasycznym przyciskiem, choć dzięki niemu pilot prezentuje się bardzo atrakcyjnie.



Roth Audio BAR 1

Soundbar ma bardzo skromne wyposażenie: wyłącznie wejścia analogowe – dwie pary RCA i jedno mini-jack. Producent sugeruje, żeby dostarczać sygnał z wyjścia słuchawkowego telewizora – to rozwiązanie wydaje się mało elegancko, choć z praktycznego punktu widzenia ma jedną ogromną zaletę – regulacja głośności zostaje „przywiązana” do pilota telewizora. W zamysle funkcjonalnym Roth *Bar 1* jest więc typowym zamiennikiem wbudowanych w telewizor głośników. Nie ma tu praktycznie żadnych ustawień i konfiguracji, problemem może być chyba tylko idealnie poziome przykręcenie urządzenia do ściany.

Coraz więcej soundbarów ma złącza HDMI, niektóre nawet w formacie v1.4, a te, które ich nie mają, oferują przynajmniej złącze cyfrowe

ODSŁUCH

System Roth Audio spisze się świetnie jako zestaw uzupełniający dźwiękowe możliwości typowego telewizora, będzie to ogromny krok naprzód. *Bar 1* nie jest wulkanem energii, prowadzi słuchacza pewnie i spokojnie przez różne filmy i nagrania. Góra pasma jest utemperowana i czysta, środek trochę wyszczuplony, nie jest ani podgrzany, ani rozdzwoniony. Bas, oczywiście za sprawą subwoofera, daje temu brzmieniu dużo punktów. Tu nie ma dylematu: „z subwooferem czy bez...” – z subwooferem jest o wiele lepiej, nie tylko przy oglądaniu filmów, ale i przy słuchaniu muzyki. Jest dynamika, rytm, i choć nie ma głębokich tąpnięć, to solidny fundament spełnia swoją rolę stabilizującą i równoważącą.

Roth nie sili się na popisy w przestrzenności, większość dźwięków biegnie do nas z przodu, efekty dookólne pojawiają się dyskretnie,

optyczne. Nawet takiego nie ma w *Bar 1*, a w przypadku połączenia analogowego nie ma mowy o dekodowaniu formatów AC-3 i DTS (o HD nie wspominając), posługujemy się bowiem tzw. downmixem dwukanalowym (źródło, np. odtwarzacz Blu-ray, koduje w dwukanalowej ścieżce analogowej zapis z pięciu źródłowych kanałów), możemy liczyć tylko na poprawną rekonstrukcję pocziwego analogowego algorytmu ProLogic o znacznie niższej skuteczności separacji kanałów.

Subwoofer jest bezprzewodowy, w obudowie zamkniętej pracuje głośnik o średnicy 16 cm oraz elektronika ze 130-watowym impulsowym. Nie przewidziano tu żadnych odrębnych regulacji (głośność subwoofera regulujemy pilotem).

są wkomponowane i nic więcej do szczęścia mi nie brakowało... ale proszę wybaczyć, „surround” w ogóle nie jest mi potrzebny...

BAR 1

CENA: 1700 zł

DYSTRYBUTOR: RAFKO
www.rafko.com

WYKONANIE

Prosty kształt, ale wewnątrz dziesięć przetworników w układzie generującym (i wykorzystującym) odbicia...

FUNKCJONALNOŚĆ

Minimalny zakres regulacji, wejścia wyłącznie analogowe (brak dekodery DD i DTS), bezprzewodowy subwoofer, pilot.

BRZMIENIE

Dobrze zrównoważone i dostatecznie dynamiczne, umiarkowane efekty przestrzenne.